|  |
| --- |
| Čtenářský deník |
| Kulička |
| Guy de Maupassanta 1850 – 1893 |

|  |
| --- |
| Vít Petřík A4  26. března 2020 |

# Literárně historický kontext

## Autor

### Francouzský spisovatel 2.pol.19.st.

### Představitel naturalismu a realismu

### Pochází z šlechtické rodiny

### Rodiče se rozvedli když mu bylo 11 let

### Studoval s Gustavem Flaubertem, který mu hodně pomohl do začátku se psaním a seznámil jej s dalšími spisovateli jako např. s Emilem Zolou

### Studia přerušena prusko-francouzskou válkou

### Redaktor

### Odpor ke společnosti

### Cestoval po středomoří

### Bohatý pohlavní život, nakažen syfilisem

### Neléčil se, migrény, poruchy zraku, šílenství, samota, deprese

### Trpěl halucinacemi, trpěl představou, že jeho mozek požírají mouchy

### Rok před svou smrtí se neúspěšně pokusil o sebevraždu, převezen do ústavu pro choromyslné, kde zemřel

### Díla

* Povídky – Kulička, U Tellierů, Slečna Fifi, Ve svitu luny, Miss Harriet, Povídky dne a noci, Marná krása
* Román – Příběh jednoho života, Naše srdce, Miláček, Mont-Oriol
* Divadelní hra – Domácí mír

## 19. století

* Industrializace, liberalizmus, rozmach technických a přírodních věd
* Vznik nových států (Řecko) a sjednocení (Itálie, Německo)
* Populační excploe, migrace zejména do Ameriky
* Absolutismus ztrácí půdu pod nohama

## Realismus

* Za jeho tvůrce je považován Emile Zola
* Hrdinové z okraje společnosti, týrané ženy a děti, opilci…
* Děj často končí špatně
* Autor nevstupuje ani nezasahuje do děje, nechává vyvíjet události přirozeně

## Naturalismus

* Z latinského natura = příroda
* Umělecký směr, ve kterém se snaží naturalista zachytit nezkreslenou realitu
* Vznikl v 70. letech 19. století ve Francii z klasického realismu, chápe se jako jedna z podob

## Soudobí autoři

* Světová literatura 2. poloviny 19. století
* Kritický realismus, 2. polovina 19. století
* Francie
  + Gustav Flaubert – jeden z prvních spisovatelů kritického realismu
  + Honóre de Balzac
  + Émile Zola – zakladatel naturalismu
* Rusko
  + Fjodor Michajlovič Dostojevskij
* Anglie
  + Charles Dickens

# Analýza uměleckého textu

* Literární druh– epika
* Literární forma – próza
* Literární žánr – povídka

## Celková charakteristika

* **Hlavní téma –** Lidé z nižších společenských vrstev (prostitutka) mohou morálně převýšit lidi z vyšších společenských vrstev.
* **Motiv –** válečná situace, znechucenost, rozdíly mezi společností, konflikt mezi bohatšími a chudšími, změna hodnot, ztráta iluzí, protest
* **Časoprostor –** Francie – cesta z Rouenu do Le Havre, období po prusko-francouzské válce, konec 19. století
* **Kompozice**
  + Chronologická
  + Prvky retrospektivy, když Kulička vzpomíná
  + Dělena na odstavce
* **Vypravěč –** er forma

## Jazyk a styl

* Slohový postup vypravěcí a popisný
* Hovorová řeč, nářečí
* Častá přirovnání, kritika, objektivita
* Satira

## Hlavní postavy

* Alžběta Roussetová – Kulička, prostitutka, hodná, má svůj žebříček hodnot, cestující jí opovrhují, bonapartistka, kyprá, sličná
* Pan Loiseau – Majitel obchodu s vínem, vychytralý podvodník, humorný
* Paní Loiseaová – statná, rázná, vnášela do manželova obchodu řád
* Pan Cerré-Lamadon – vážený člověk s pevným postavením v bavlnářském průmyslu, člen městské rady
* Paní Carré-Lamadonová – mladší, drobná, hezká
* Hrabě Hubert de Brééville – člen městské rady, majetný, vedoucí představitel strany orleanistů
* Hraběnka de Bréville – výtečné vystupování, skvělá hostitelka
* Jeptišky – stará s jizvami na tváři od neštovis a mladá hezká
* Cornudet – demokrat, hodný, ochotná, alkoholik, plnovous
* Follenvie – majitel hostince, tlustý

# Obsah

Několik dní po sobě už táhly přes město trosky rozprášené armády. Vojáci nacházeli útočiště v domech nepřátelských poražených Francouzů. Ti na veřejnosti předstírali, že je nechtějí znát, ale doma s nimi byli vcelku zadobře. Někteří obyvatelé si dodali odvahy a obchodníkům znovu ovládly mysl potřeby obchodu. Někteří měli v sázce velké peníze v Havru – chtěli po souši dojet do Dieppu, odkud by se do Havru snad dostali lodí. Použili vlivu německých důstojníků, s nimiž se znali, dostali povolení k odjezdu podepsané velícím generálem.

Byla zima. Na cestu se vydali v půl páté ráno od Normandského hotelu. Nasedli do vozu a pomalu, pomaloučku, krok za krokem se vydali na cestu. Byli to zámožnější občané z Rouenu: pán a paní Loiseauovi, majitelé velkoobchodu s vínem. Louiseau začínal kdysi jako příručí u majitele firmy, který pak přišel na mizinu a Louiseau po něm obchod odkoupil a vydělal pěkné jmění. Velmi lacino prodával špatné víno a mezi svými známými se těšil pověsti prohnaného filuty, taškáře a především veselé kopy. Byl malé postavy s objemným bříškem. Jeho žena byla vysoká, statná, rázná a vnášela řád a ducha do jejich obchodu. Vedle nich seděl pan Carré-Lamadon se svou ženou Carré-Lamadonovou. Lamadon zaujímal pevné postavení v bavlnářském průmyslu, byl důstojníkem Čestné legie a členem krajské rady. Jeho žena – drobná a roztomiloučká – byla mnohem mladší. Šestici dotvářeli hrabě Hubert de Bréville s chotí. Honosili se jedním z nejstarších a nejzvučnějších šlechtických jmen v celé Normandii. Ve voze byly také dvě jeptišky, demokrat Cornudet (zrzavý pán, který již propil jmění po otci cukráři) a vedle něj tělnatá žena lehčích mravů Alžběta Roussetová, přezdívaná Kulička. Žena to byla vskutku velmi vábná a velmi vyhledávaná. Přítomné dámy si o ní povídaly jako o nevěstce, která je všem pro hanbu.

Vůz na cestě zapadl. Cestující dostali po několika hodinách hlad. Byla to právě Kulička, která jako jediná s sebou měla košík plný jídla. S ostatními se rozdělila. Toto hodování přivedlo všechny k řeči, a začali si spolu povídat, i přes jejich rozličnost. Konečně přijeli do Tôtes. Pruští vojáci zkontrolovali jejich povolení k cestě a oni se mohli ubytovat v hospodě.

Pruský důstojník drží všechny v hospodě proto, že chce Kuličku. Ta ho vlastenecky odmítá. Zpočátku jsou s ní všichni zajedno, avšak jak dny ubíhají, jejich soudržnost opadá. Jednou, když se Kulička jde podívat na místní křtiny (sama má dítě), začnou ostatní kout plány a pikle. U večeře, oběda i během dne všichni mluví o ženách, jež se obětovaly za vlast, víru apod. Hostinský Follenvie se vždy večer objevil s dotazem od pruského důstojníka na slečnu Alžbětu Rousettovou. Jednoho večera se Kulička omluvila z večeře – všem bylo jasné, že polevila a začali oslavovat. Všichni až na Cornudeta. Sám o ni usiloval, avšak ona jej odmítla.

Ráno byl připravený vůz, všichni si nabalili jídlo a vydali se na cestu. Kulička se cítila zostuzená. Nikdo s ní nemluvil. Během cesty dostali cestující hlad – jídlo nabalené měli, tedy počali hodovat. Jen Kulička si ve spěchu nestihla nic zabalit s sebou. Nikdo se s ní nepodělil. Seděla tam, nejdříve plná zlosti. Nakonec začala plakat, aniž by ji kdokoli utěšil...